

Regio Talent

MAGINA TWEE

Tekst André Oerlemans



Operatalent trimt in park

WIL DE
ESTE men-
gisteravond
n tuin of op
erras zaten,
en de leer-
en van de
anto Sum-
School in
t Dordtse
wasteinpark
e ze vet moe-
n verbranden.
let werd een
ainingsavond
et veel hardlo-
en, hijgen en
hilariteit.



Alle leerlingen van de Belcanto Summer School togen gisteravond onder leiding van inspanningsfysioloog Jorrit Noppen en fysiotherapeut Aalbert Mintjes naar het Merwasteinpark voor een training met hartslagmeters.

Foto Henk Veens

DORDRECHT - Vijf weken volgen de leerlingen van de Belcanto Summer School in Dordrecht lessen van beroemde zangers, componisten of docenten. Maar in plaats van na een lange dag repeteren zingen languit onderuit te vallen, moesten ze gisteravond hun sportschoenen aantrekken en een uurtje trimmen in het Merwasteinpark. Het was een nieuwe activiteit binnen het opleidingsinstituut voor operatalenten. Inspanningsfysioloog Jorrit Noppen en sportfysiotherapeut Aalbert Mintjes van het bureau Check Point uit Paderborn zijn dit jaar aan het operatenteam toegevoegd om de jongens en meisjes te leren om met hun lichaam om te gaan. Want sporten is voor de operisten nog iets onbekends, zo bleek gisteravond in het Merwasteinpark. Hardlopen gaat voor de meesten nog, maar zo hard als er een oefening bij komt kijken de meeste operisten toch stijve harkten te zijn

die al moeite hebben om achterwaarts te lopen.

Noppen en Mintjes zagen het glimlachend aan. In een eerdere baan begeleidden ze topsporters als Gianni Romme en Bob de Jong, nu hebben ze hun horizon verbreed naar velden buiten de sport. „Onze taak is explorerend. Bij Belcanto zijn ze op zoek naar mogelijkheden om de zangschool meetbaar te maken. Hoe is de stem nu en hoe is de stem na vijf weken? Wij beginnen ook bij nul.”

Het tweetal heeft alle leerlingen eerst onderworpen aan een inspanningstest op de hometrainer. Voor iedereen werd individueel berekend bij welke hartslag het meeste vet wordt verbrand. Dat is namelijk de graadmeter als je gezond je conditie wilt opvijzelen.

Gisteravond kregen de zangers en zangeressen uit Italië, Korea, België, Argentinië en Nederland ieder een geplastificeerd kaartje uitgereikt waar hun ideale hartslag op stond. Daarnaast deelden Noppen en Mintjes hartslagmeter en polsbandjes

uit om de hartslag in de gaten te kunnen houden. Hightech spullen waar getrainde topsporters wel raad mee weten, maar die voor de gemiddelde operazanger volslagen onbekend zijn.

De truc is om de hartslag op de gewenste hoogte te houden. Is het te hoog, dan laat je het tempo zakken, is het te laag dan voer je het tempo op. Voor Noppen en Mintjes gaat het er vooral om dat de zangers en zangeressen zelf met de apparatuur leren omgaan. „Zingen is een zwaar beroep. Je moet veel repeteren, veel reizen, op het podium staan met zware kostuums en hete lampen. Er is veel stress. Daar hoort een goede fitheid bij. Dit zijn allemaal gedreven zangers en zangeressen. Je hebt in de sport bijvoorbeeld wielrenners die leven met hun benen. Als ze opstaan vragen ze zich af: hoe zijn mijn benen? Zo is het ook met deze mensen. Die leven met hun stem.”

De sportieve begeleiding van de leerlingen is voor het Belcanto Festival een eerste opstap naar een soort revalidatiecen-

trum voor zangers. Nu al heeft de organisatie goede contacten met professor Harm Schutte in Groningen die zelf apparaten heeft ontwikkeld om de stem, toonhoogten en longinhoud te kunnen meten. Als hij binnenkort met pensioen gaat draagt hij al zijn kennis over aan de Dordtse revalidatie-arts Henk-Jan Buijs. Met deze arts wil Belcanto in het toekomstige gezondheidspark een internationaal revalidatiecentrum opzetten voor zangers.

Zover is het nog lang niet. De komende weken houden de talenten zich bezig met looptrainingen en gaan ze bij de Cannons Health Club fietsen, roeien en lopen. Voor sommigen heerlijk, zoals voor de Belgische Inez Carsauw.

„Sporten is heel belangrijk. Als je zingt moet je in een fit lichaam zitten”, stelt ze. Voor enkele van haar collega's zijn de oefeningen echter te moeilijk, al proberen ze zich er lachend uit te redden. „Het is leuk, maar ook heel goed om negatieve energie kwijt te raken en om je

conditie en ademhaling te verbeteren. Want op het podium is het voor ons hard werken”, vindt Alessandra Rossi uit Italië. Francois Soons is eigenlijk de enige van de groep die weinig moeite heeft met de oefeningen.

„Om te zingen moet je in een goede conditie verkeeren. Hoe meer lucht je hebt en hoe meer longinhoud, hoe meer volume je hebt en hoe langer je lijnen kunt zingen.”

Maar ook de gezelligheid onder elkaar is volgens hem van belang. „Het is een mooi middel om spanning te ontladen.”

Belcanto verliest bladmuziek

DORDRECHT - Het Belcantofestival is gistermiddag belangrijke partituren voor het concert van 2 september kwijtgeraakt.

Nadat pianist Ardjoena Soerjadi bij een muziekschandaal in de Voorstraat arrieverde bleek dat het koffertje met de bladmuziek achter op zijn fiets was gevallen, maar misschien wel gestolen. „Als het gestolen is heeft de dief er niets aan. We hopen dat hij het koffertje op het kantoor aan de Groenmarkt 76”, zegt zakelijk leidster Maria Croese. De bladmuziek is bedoeld voor een concert in de Compagnie op 2 september, waar bij een gezelschap muzikanten bijzondere Belcantomuziek van de componisten Bellini, Verdi en Cimarosa laten horen. De organisatie van het festival is lang op zoek geweest naar de partituren en het verlies is dan ook een flinke domper voor het festival.